真正的蒙氏教育在家庭

旅途场景

蒙台梭利家庭
教育解决方案
全美官方版

[美] 白玛琳 （Marlene Barron, Ph.D.）
[马来西亚] 骆思洁
◆著 邓峰 ◆译



Real Montessori
Education Starts
at Home

美国蒙氏学校推荐经典家长用书
把国际蒙氏教育精华搬回家

国际幼教教母、纽约大学教授白玛琳
50 年蒙氏教育经验
25 个蒙氏经典户外游戏

成为自己孩子的教育家
给予持续一生的内驱力



中信出版集团

版权信息

书名：真正的蒙氏教育在家庭（旅途场景）

作者：[美]白玛琳（Marlene Barron,Ph.D.），[马来西亚]骆思洁

ISBN：9787916004685

中信出版集团制作发行

1
西蒙说

Simon Says



西蒙知道，每个人都玩过这个游戏！

你需要

几个人

前期准备

开始前，先要选个人扮演“西蒙”，也就是游戏中的指令员。

怎么做

1.被选作当“西蒙”的人，要站在前面，面朝大家。

2.“西蒙”发出做动作的指令，并要亲自示范。发出指令时，他可以说“西蒙说”，也可以不说这几个字。

3.如果说了“西蒙说”，参与者就要听从他的指令做动作；如果没说，就不能做。例如：

“西蒙说，把双手放在头上。”

“西蒙说，摆右手。”

“西蒙说，把小拇指放在膝盖上。”

“翻筋斗。”

“哦，你做错了。翻筋斗的人出局。西蒙没说要翻筋斗。”

4.游戏继续进行，直到剩下最后一个人，这个人就赢了。胜利者当下一轮中的“西蒙”。

后续活动

坐在车里或等公交的时候，可以坐着玩这个游戏。动作可以小一些，细致一些：捏耳朵，伸出一根或两根手指，等等。也可以躺在地上玩，用脚和腿来做动作，这样更有趣。

活动用意

在这个游戏中，孩子要做“匹配”的练习，这是学习清晰表达的重要一环。想要模仿“西蒙”的动作，必须先注意看他做了什么，然

后指挥身体做同样的动作。让孩子做“西蒙”，你会发现自己要多么专注且快速地思考，才能赶上他的动作。同时，在游戏里当“西蒙”，指挥家长做动作，有助于提升孩子的自信与表达能力。他不仅要先想出一个动作，还要亲自做，而且要描述出来。“西蒙”必须学会自己思考和表达。

进一步

做一叠卡片，上面写好“西蒙”要发出的指令。如果孩子年龄较小，就在卡片上画出做动作的小人儿。这对扮“西蒙”的人来说是新的挑战：他必须先识别动作，再表演出来，然后指挥其他人做同样的动作。而且他还得记着，有的时候不说“西蒙说”三个字！

小提示

只有孩子一个人时，也可以做这个游戏，锻炼他的反应速度。孩子在浴缸里，你可以说：“西蒙说，把杯子里的水倒掉。”“西蒙说，用最小的杯子盛水。”这还能让他接触到更多的语言！

2

用身体描画

Get on Track



你在这项活动里要学“巴尼·高格尔，他有一双滴溜溜转的大眼睛”。㊟

你需要

你和孩子

前期准备

这个活动需要你和孩子面对面，以便孩子能够看到你的眼睛。很适合在旅行途中（开车时不要做！）或等待的时间进行。在候诊室，我曾用这个活动吸引了三个孩子的注意力。如果你觉得放不开，可以在家做。

怎么做

1.对孩子说："你猜我在干什么？"用手指着身体左边远处的一个东西，然后把眼珠转到左边，说："我不用转头，就可以看到×××。"右边、上边、下边各做一次。

2.等着孩子学你。他也可以试着看一样东西，同样不转头。

3.教孩子另一种用眼睛的方式。把眼珠转动起来，对孩子说："我在转眼珠。"用手指画圈，让孩子盯着你的手指，随着转动眼珠。换他用手指画一个形状，然后你用眼睛盯住他的手指，眼珠跟着转动。

后续活动

用身体的任意部位在空中画一个形状（比如画个圆圈）。也猜猜孩子在画什么形状。

活动用意

写字的时候，需要调动身体的一个小部位——手指，在非常小的地方——一张纸上移动，做精细的模仿动作。学习写字时，可以先不使用笔，而是用身体一些小部位练习，眼睛、手肘、指尖都非常理想。

就写字来说，要先具备从一点到另一点描画的能力。婴儿是通过眼睛来获得这种能力的，他们的眼睛会跟着运动的汽车或是走动的家长转动。婴儿先是观察物体沿路径运动，然后跟踪路径，最后创造自己的路径。能写清楚字的孩子，精细动作也发展得很好，而且具备沿某个方向，从一点到另一点模仿描画形状的能力。

进一步

利用任何机会，鼓励孩子用眼睛跟着看，或用身体其他部位跟着比画。看着一辆汽车从街道的一头驶向另一头。玩模仿游戏，用身体各个部位画出各种不规则的形状。最有挑战性的是，下雨时看窗户上的水珠，看着一滴水珠从窗框上沿滑落，直到静止不动。看一滴水珠的路径，或是看很多滴水珠的不同下落路径，都可以。

小提示

先在家练习这项活动，然后再去公共场合。

---

1. 巴尼·高格尔（Barney Google）系列漫画由比利·德贝克（Billy DeBeck）创作，1919年出版。引号中的内容是比利·罗斯（Billy Rose）根据漫画撰写的歌词，1923年发行。——译者注

3
用自己的方式庆祝

Make Your Own Celebration



八月最热的时候就要到了。

我们讨厌酷暑，讨厌后院，讨厌虫子。

可是不开一场虫子聚会，还能做些什么呢？

我们穿上泳衣，用纸做翅膀，光脚踩在颜料上，在一大张纸上踩出一连串脚印，就像毛毛虫爬过，还要吃蚱蜢馅饼（其实是冰激凌夹心饼干，顶上放一只塑料蚱蜢）。

以这样的新"规矩"来庆祝炎炎夏日，真是棒极了！

你需要

进行庆祝所需的各种材料（视具体的庆祝内容而定）

前期准备

和孩子庆祝国庆或外出度假的时候，讨论一下为什么你们要这样庆祝。

怎么做

1.以这种方式引起话题：“我们今天来庆祝什么呢？”如果正在过节，就聊一聊节日的传统和由来。（不知道的话，就鼓励孩子去猜想。）也可以和孩子设定一个你们专属的新节日，聊一聊这个日子和其他节日有什么异同。

2.集思广益，想一些庆祝的方式。可以是游行、聚会、聚餐、唱歌、跳舞，还可以是穿件新衣服——睡衣聚会不就是穿睡衣吗？！

3.和孩子共同设计一个庆祝方案。假如你们选择游行，那就聊聊游行的情形。孩子最喜欢游行的哪个部分？你们可以借鉴哪些传统？有什么新点子？

鼓励孩子灵活思考。但组织一场大规模的游行并不实际，可以建议孩子用洋娃娃、毛绒玩具或者玩具汽车来一次“微型游行”。

4.筹划好庆祝方案后，就要收集所需的材料。去商店买些食材；看看有什么装饰材料；需要什么打扮和装束（凑几套服装试穿一下）。

5.庆典开始。邀请他人参加，或者把这当成专属于你和孩子的特殊时光。

6.庆祝吧！

后续活动

● 聊聊人们庆祝时的感受——自己和他人的感受，以及对热烈场面的感受。·在日历上标出下一次庆祝活动的时间。参见第34项活动“日历是圆的”。

活动用意

“动手实践”适用于学习历史吗？当然。你在今天做的事，明天就成了历史。这项活动有助于孩子了解：历史是人创造出来的；所谓庆祝活动，就是人们喜欢在一块儿做的事情；自己也可以设定节日。孩子有了自己的节日，习俗、假期和庆祝活动对他来说便不再神秘。孩子会更深入地理解家人与社区长期举办的庆祝活动，也会想更多地知道相关的内容。

进一步

和孩子看一遍日历，让他知道下一个节日是什么。讲一些关于季节、假日、庆典、生日的故事，孩子就能更好地理解“年”的概念。这要比单纯地讨论“天”“周”“月”更容易，而且更贴近日常生活。

小提示

传统不一定非要来得隆重。传统可以很简单，就像你和孩子在浴缸里玩游戏、成人在周末晚上聚餐，或者在每年的固定日子里看一段喜欢的视频。

4

把不一样的事情记下来

The Different Journal



要是爱丽丝在梦游仙境的时候写了日记，她还是会碰见“越奇越怪”的事情，只不过那样的话，事情处理起来就容易多了。

——刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll），《爱丽丝梦游仙境》

你需要

铅笔或钢笔；笔记本；细绳；照片和明信片（可选）

前期准备

这项活动适合的情境：在你们打算在亲戚朋友家过夜的时候，或者去其他孩子感到陌生的新环境。

怎么做

1.和孩子聊聊你们要去的地方，告诉他会看到不一样的新事物。聊聊它们可能会是什么。可以是姨妈家、海滩上、大城市里或者其他地方的一些特有的“规矩”。

2.建议孩子把和家里不一样的事物记录下来，例如人们的说话方式、态度、景观、建筑、食物、车辆、衣物等。用细绳把笔拴在笔记本上，鼓励孩子把它们写下来或画下来。

3.出行途中，和孩子聊聊那些和家里不一样的地方。鼓励孩子说出自己的看法。

4.收集一些有纪念意义的物品，例如树叶、石头、票卡、特产等。

5.学习当地的方言。

后续活动

- 回家之后，请孩子把完成的日记给朋友看。
- 帮孩子往日记里添加照片和明信片。

活动用意

用日记记录下所见的不同事物，看起来好像是整个旅行中都在做比较。实际上，孩子无论如何都会感知到这些不同，并受其影响——特别是人们在行为与态度上的差异。而这本日记创造了一个同孩子一道辨别、记录、讨论这些差异的空间。孩子可以在交流中深入了解它们背后的原因。家长在这个过程中表现出来的态度，也将决定孩子长大后对待差异的心态——是感慨“千差万别真好！”，还是觉得“好恶心！”。

进一步

可以鼓励孩子多写这种日记——学校和家里有什么区别？爸爸照顾我的方式和妈妈一样吗？养狗后家里有什么变化？

小提示

出行前，先做第7项活动“‘吃’与文化”。然后，在旅途中去发现一些新的饮食习惯。鼓励孩子尝试新东西，并记在日记里。

5
出行路线

Transportation, Traffic, and Highways



在新泽西收费高速公路刚刚建成的时候，父母带着还是孩子的我，从巴尔的摩一路开到纽约市，就是为了兜风。

当我把这趟快乐兜风之旅告诉自己的孩子时，他们都不敢相信。

你需要

了解各种出行方式；一条熟悉的路；社区的资源；纸和铅笔

前期准备

带孩子乘坐各种交通工具：公共汽车、地铁（坐在能看见隧道的头一节车厢）、出租车、小汽车、马车，骑马和步行也算。

怎么做

1.问问孩子："你觉得这条路下面有什么？"带着兴趣认真地讨论，提出各种可能的答案，进而搞清楚孩子的想法。"为什么你觉得路的下面是土呢？有鹅卵石吗？有铁轨吗？或者一条旧路基？"让孩子想象一下，在这条路建成前，这个地区是什么样子。

2.沿路寻找线索，看看这个地区过去可能的样子。观察路上的坑坑洞洞，还有路边的景物，例如老房子、旧篱墙。

3.利用社区的资源。问问年长的人或老街坊，请他们描述这里以前的出行状况。当时就有这条路吗？是否还有另外一条？有条件的话，可以去政府机关或上网查询地图、公交线路这类资料。

后续活动

- 让孩子想象这条路过去可能的样子，然后画下来。
- 在社区里找些老物件——平板印刷机、地图、照片，甚至阁楼，探寻人们当时的生活情形。
- 问问爷爷奶奶，他们年轻时都乘坐什么交通工具。

活动用意

我有一个朋友，利用这项活动，和孩子一起发现了一些过去的事情：他家过去是果园；街道那边的公园原来是制帽厂，因为帽子式样过时倒闭了；街道下面原来有条轨道，从制帽厂一直通到其他

城镇的居民区；还有一条土路，连人行道都没铺过。你可以看到，这项活动打开了通往旧时真实生活的大门，让我们得以了解过往的生活方式。

进一步

在计划下一次的度假地时，和孩子讨论一下出行工具。一起想想，以前的人们是怎么到达那里的。

小提示

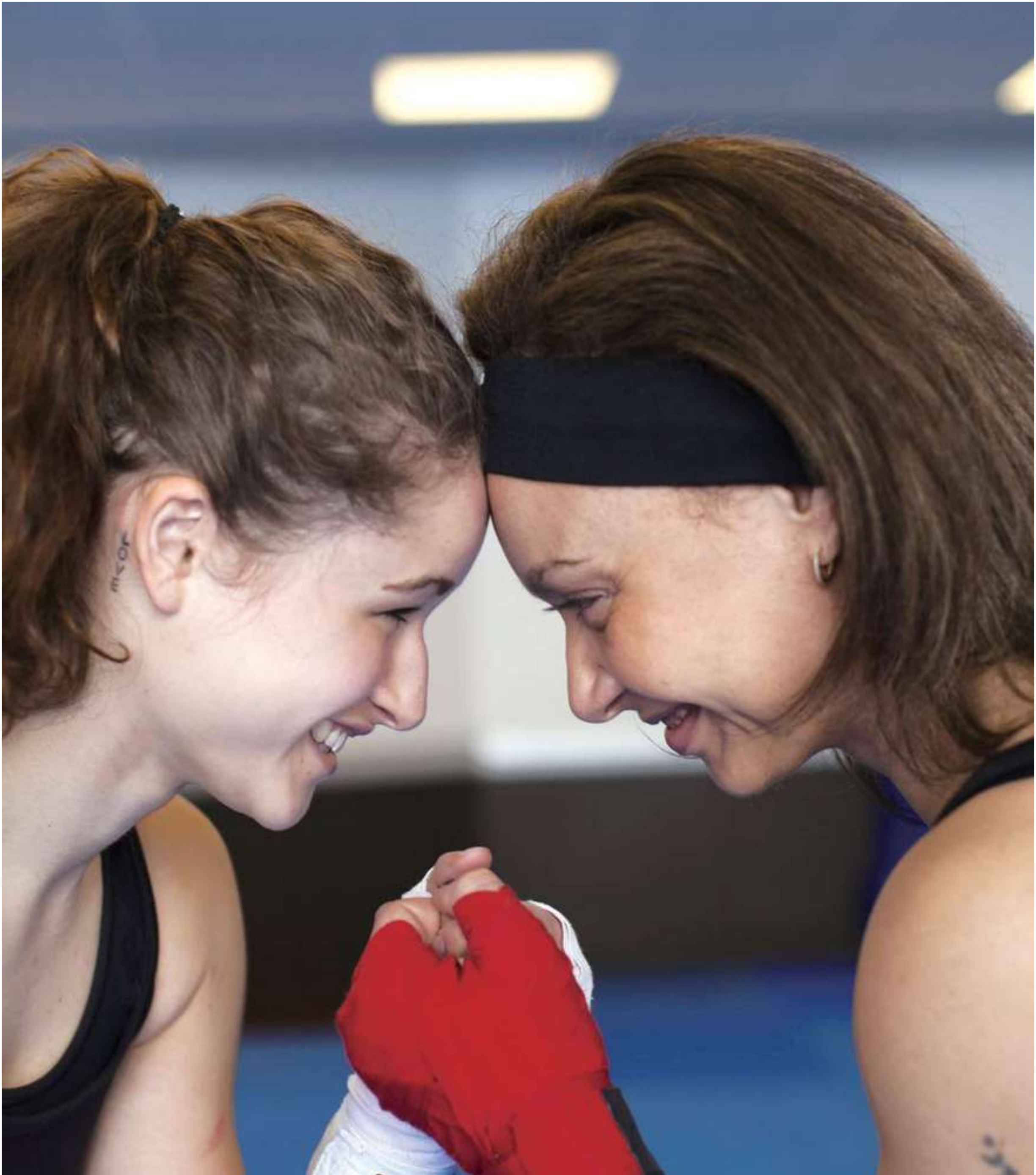
延伸阅读：

- *The Little House* by Virgina Lee Burton (Houghton Mifflin, 1978)
- *Under the Moon* by Dyan Sheldon (Dial, 1994)
- 《快乐的汽车旅行》，罗黎泰/著，海燕出版社

6
握手

Shake Hands

你和孩子；要握手的对象



一次握手抵千言。

你需要

你和孩子；要握手的对象

前期准备

向别人介绍你的孩子，也把孩子介绍给对方。

怎么做

1.给孩子示范怎样通过握手来打招呼。先让孩子扮演总统、校长，或者其他很有威严的角色。然后握住孩子的手，看着他的眼睛说：“你好，总统先生。”

2.再让孩子“本色演出”，由你来充当他握手的对象。（让孩子决定你的角色。）

鼓励他稳稳地同你握手，看着你说：“你好，某某某。”

3.假设有人想要拥抱或亲吻孩子。假设他（即你扮演的角色）刚从游泳池里出来，浑身是水，凑过来做出拥抱的架势。这时，你就可以向孩子建议握手，以避开这个“湿漉漉”的拥抱。

后续活动

鼓励孩子在学校里和他人握手，和家里的客人握手，和碰到的其他人握手。不断练习，直到孩子自然而然地养成习惯。

活动用意

握手，是孩子所有社交技能中重要的一环。成人觉得会握手的小孩儿很可爱；更重要的是，握手会强迫大多数成人尊重你的孩子，把他看成独立的个体。很明显，那个想用“湿漉漉”的拥抱表达喜爱之情的成人只是个比喻——他可以是任何一个孩子不想或不该

亲近的人。注意，孩子刚开始学习握手的时候，不一定要同时说话或看着别人。这些技巧可以慢慢培养。

进一步

和孩子聊一聊握手的社交意义。可以谈论以下事情：

● 在过去，女性并不握手；后来，女性也只是伸手让人象征性轻触一下——这可能是表示女性很脆弱，握手时不能太用力。

● 有些男性（也有女性）认为，握手时就应该用很大力气。

● 大多数人认为，可以从握手的方式看出一个人的性格。

● 有些人有特殊的握手方式，以证明自己属于某个团体。也有人握手只是勾勾小手指或握握大拇指。你和孩子能设计出哪些特别的握手方式呢？

小提示

和孩子去人多的场合（例如车站、接待室、学校开放日等），一块儿观察人们彼此间是如何问候的：有多少种打招呼的方式？

7
坐车也可以抽空阅读

Driving Around Reading



坐在车上的时候，孩子也可以学习阅读。

你需要

路边的标识

前期准备

非常小的孩子，只要他能区分商店、加油站和餐馆，理解它们的用途，就可以做这项活动了。

怎么做

1.邀请孩子："我们来念念这条路上的标识。"

2.等孩子认出加油站、必胜客或者星巴克时，要表扬他，即便孩子并不是通过招牌上的文字辨识出来的。

3.和孩子一块儿念上面的文字，并让他指出更多的标识。

4.和孩子讨论："看！超市正在搞特价。看到'特价'那两个大红字了吗？我们去找找其他的标识。"或者聊聊你开车时看到的："嗯，这个路标上说'出口还有3千米'。我在想到达出口要多长时间。"

后续活动

聊聊商店、餐厅的名字是怎么来的，以及名字的含义。"我想知道为什么人们管它叫'必胜客'（Pizza Hut）。Hut是很小的房子的意思。你怎么想？"或者讨论地名的历史。"安霍瓦路。很久以前这里住着安霍瓦人。你觉得那时候的生活是什么样子？"

活动用意

语言是表达想法和分享信息的工具。多数孩子生活在文字和图像都很丰富的社会，随时可以开展这项活动。你和孩子讨论词汇、词汇的用法、词汇的使用地方以及用在那里的原因，就是引导孩子更深入地理解语言，鼓励他运用语言。另外，当你在路上按照路标行驶或寻找办公室、商店的时候，要向孩子解释你在看什么。这一点很重要，既可以帮助孩子理解阅读的实际用途，还会得到他的帮助！

进一步

用各种你能想到的方式，把标识利用起来。做查找特定文字的游戏。聊聊标识上的图形与文字。讨论为什么快餐店和加油站的标识这么醒目。哪些标识是你最喜欢的？念一念公共汽车车身两侧的标识。

小提示

跟孩子一起给你们家做标识。从广告单上剪下字来，或者用图案标记每个房间或每个区域，并加上文字。把标识挂起来，让孩子领你转一圈儿，念一念。

8
咱们聊聊吧！

Talk Me Through It



在你做家务的时候，孩子可以成为出色的助手，而且他还可以从中学到很多。

你需要

你的一项日常活动

前期准备

你有事情要出门办理，又要照顾一个小孩儿。花一分钟思考，其实有不少方法可以让孩子参与到你做的事情中。

怎么做

1.选一件你今天要做的事情。和孩子聊聊，解释为什么要做这件事，有哪些步骤，讨论怎样安排时间、用什么样的工具、要怎么做。假设要给书桌配一把新椅子，你可以这样说：

“我想买一把人体工学椅。”（给孩子解释这个词。）

“我们得逛几家店比较一下价格。”

“试坐每把椅子，看看哪把最舒服。”

“挑一把买下来。”

“拿回家拆开包装。”

“还得想想怎么处理旧椅子。”

2.现在去办这件事。每个步骤都要让孩子参与，和他聊聊你在想什么、做什么，以及怎么做的决定。“我很喜欢我们昨天看过的一把椅子。你喜欢哪个？”解释你做决定的根据，言简意赅。

3.让孩子切实参与进来，帮你量尺寸、拆包装，把椅子挪到位。

4.每个步骤都要提醒孩子上一步是什么，下一步是什么。

5.事情做完后，和孩子回顾整个过程，问问他觉得哪部分最有意思，对整件事情的感觉如何。

后续活动

鼓励孩子和别人讲述你们共同完成的事情，描述过程，这样他会对自己在其中扮演的角色感到自豪。

活动用意

给孩子解释、演示并让他参与到日常活动中，孩子就成了你的小学徒。我不再赘述理解事情的概念与过程有多么重要。通过这项活动，孩子获得了丰富的语言体验：他听到并使用新的词汇；他与不同的人交谈获得相关信息；他使用这些词语和你讨论。

进一步

让孩子把和你一起做事的经历写下来，或者画出来。这样他便可以回顾、向别人讲述整个过程，通过复述和记录加深理解。

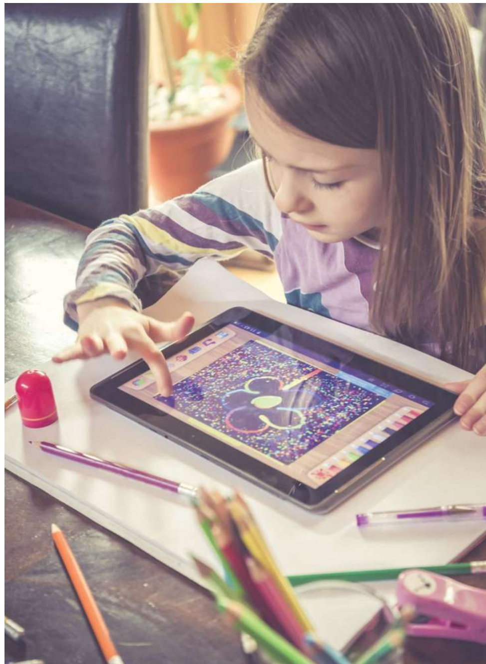
你可以上网搜索各种“电脑椅”，念出描述信息，做一张表比较价格，甚至可以去实体店中考察，看看商品是不是和网上描述的一致。在合适的时候，帮助孩子学习比较，让他知道做决定前要把商品比一比。

小提示

不管是网购还是去实体店，都要把购物的步骤列出来。讨论这些步骤，然后写下来（或者让孩子写）。清单对孩子理解事情的过程有很大帮助！

9
屏幕时间

Watching TV or a Tablet or Phone



对你和孩子来说，电视到底是什么？

平板电脑、智能手机又是什么？

是带来欢乐的娱乐工具，是富含信息的宝藏，还是精神鸦片？

这项活动适用于5岁以上儿童，不鼓励较小的孩子使用电子产品。

你需要

和孩子一块儿看“屏幕”的时间；纸和铅笔

前期准备

定好时间，和孩子一块儿看电视、平板电脑或是智能手机，最多看半小时。每次选择不同的节目：你最喜欢的电视剧、孩子最喜欢的剧集、新闻、老电影……不过，不要想安稳地看节目。这是你为孩子解读屏幕上发生的事情的机会，因此需要做好详细讨论的准备。

怎么做

1.选个一块儿看的节目。你可以说："我想看电视节目，你和我一起看吗？"跟孩子约好时间。提前告诉他，看节目的时候，你要和他谈论节目内容。

2.一起看节目。给孩子念屏幕上出现的文字。解释词语的意思：节目名称、节目前后字幕、广告语、电视台的标识、电话号码等。

3.跟着电视里的音乐一起唱，鼓励孩子也这样做。过后让孩子帮你把喜欢的歌词写下来。

4.讨论电视里的人不同的说话方式。人们对话时怎么说话？播报新闻时怎么说话？天气预报员怎么说话？电视剧里的人物怎么说话？这些有什么不同？听到有趣的口音、语言或是方言，要仔细听，然后给孩子指出来。

5.聊聊广告。告诉孩子，人们创作广告，目的是希望卖出自己的产品。聊聊广告里在卖什么，讨论为了卖出产品在说什么、在做什么。

6.延伸话题。聊聊你觉得这个节目是否真实。有必要的话给孩子解释：屏幕上的事情并不等于真实生活。

7.节目结束时，关掉设备。

后续活动

- 聊聊你们看过的节目。
- 问问孩子：想再看一遍吗？为什么想看？为什么不想？

活动用意

这项活动有助于孩子理性看待屏幕上的节目，鼓励他谈论看了节目想到了什么、感受如何，让他明白节目是可以根据自己的喜好选择收看的。告诉孩子，屏幕时间已经成为我们文化中的重要组成部分。作为沟通工具，屏幕可以带来便利，也可以带来负面影响。和孩子讨论你的所见所闻，他就能明白，屏幕可以带来危害，可以受到质疑，也可以接受，带来愉快的体验，看得不高兴还可以选择拒绝。

进一步

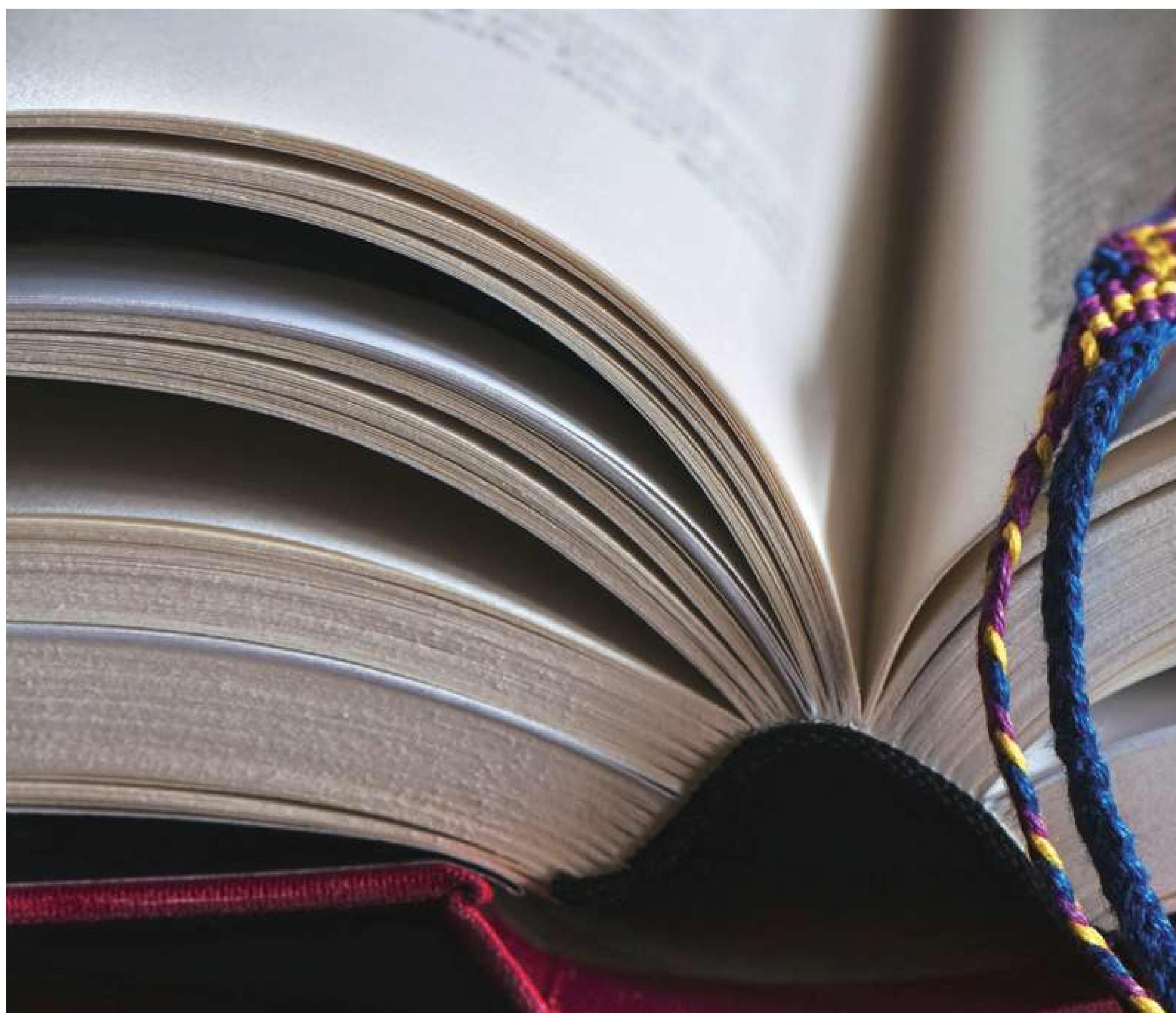
和孩子一道做记录，写下你和孩子喜欢或不喜欢的节目、你想要尝试的广告商品、节目预告、一部好剧中的角色等。问问孩子想不想每次看节目都这样做记录。这种方式有助于接受新观点、新概念，并形成自己的观点，理解单词是怎么拼写的，以及记住看过的内容。

小提示

看节目的时候把你的感受表达出来。这不仅向孩子说明，好的电视节目和图书、游戏或自由玩耍一样有益，同时还向孩子表明，哪些节目是不值一看的。

10
念给孩子听

Read to Me



“你永远不及我富有：因为我有一位念书给我听的妈妈。”

——《阅读的妈妈》，斯特里克兰·吉利兰

你需要

一本书；一把舒适的椅子

前期准备

想想你是不是给孩子念书。有些家长每天给孩子念五遍，有些根本不念。想想你对待和孩子一起阅读的态度，或许能让阅读体验变得更美妙。

怎么做

1.问问孩子："我给你念个故事吧？"

2.给孩子准备好书。他想要念什么，你就念什么，给他机会选择。

3.开始念书，要念得有声有色。用你的声音设置情境、激发兴趣，塑造各种角色。即便念得不好也没关系。可以问问孩子不同的角色应该怎么说话。

4.时不时地停一停，不用一气儿念完。孩子可以提问题，要求从头读、重读某一段，仔细看插画并进行讨论。

5.如果孩子失去兴趣，或者想要停下来，那就停下来。说清楚这是他的书、他的时间。不要担心这本书会半途而废。（想想成年人是怎么看书的吧。我们也不是什么书都能看完，更不是一次就能读完一本书。）

6.如果孩子要求，就再念一遍。也可以再念很多遍，只要他喜欢。

后续活动

● 聊聊你对这个故事的感受。有趣的部分要放声大笑，悲伤的部分要放声大哭。

● 聊聊作者使用的词汇、插图画家使用的颜色、新颖的设计（能立起来的书页）以及字体。

活动用意

想象两间教室各有一名老师，他们使用书的方式不同：一位老师过于看重书的摆放是否整齐，孩子们便不愿意去碰这些书；在另一位老师那里，书可以放在地板上、台阶上、桌子上等随便什么地方，孩子们便能随时拿起翻看。如果你也用轻松灵活的方式，经常给孩子读书，阅读自然会成为生活的一部分。

小提示

如果你以前没怎么给孩子念过书，或许孩子会对这项活动有些抵触。你可以对孩子说："我们就念一页（两页、五页）。""我们只是看看封皮，想象一下这本书的内容。""只要你不想听了，随时可以停下来。"在孩子要求停下来的时候，履行你的诺言！

11
用书籍打开感受的大门

Books Open the Door to Feelings



上蹿下跳的孙悟空，被压在大山下动弹不得，该是什么样的感受?

你需要

故事书、图画书

前期准备

让孩子选本熟悉的书。除了念里面的内容，还可以用它做更多事情。

怎么做

1.念书的过程中，遇到插图停下来。

2.聊一聊图上画的是什么，它怎样丰富了故事。

3.问问孩子："发生了什么事情？为什么会这样？往后会怎样？"

4.针对角色提一些问题："这是谁？她在做什么？你觉得她感受如何？如果她碰上狼会做些什么？"聊一聊角色的姿势和面部表情："我很好奇她正想什么。"

5.继续念书。如果文字内容特别提到了某种情绪，就聊一聊这个词，以及为什么角色会有这种感受。"书上说他很愤怒。你觉得这是什么意思？是什么让他有这种感受？他要做些什么来解决问题？"

6.讨论角色在故事中的情感变化。"你觉得他还是很恼怒吗？发生了什么事情，让他的情感发生了变化？"

后续活动

● 聊聊一个角色的行为是怎样影响另一个角色的情感的。一个角色是怎样安慰另一个伤心的角色的？这个人为什么愤怒，为什么感觉被忽视，为什么要哭喊？

● 让孩子和故事中的某个角色联系起来。"你要在场会怎么办？你要对灰姑娘说些什么，让她心里舒服一些？"

活动用意

通过阅读了解他人的感受，分析为什么有这种感受，是怎样表达的，又是怎样处理的，孩子就可以理解自己的感受，并想出应对方法。语言最重要的一个功能是描述，而感受是最难描述的。通过词语、图画以及讨论，孩子会学着辨识情绪，学着体会他人的感受。

进一步

在和孩子讨论感受的时候，想办法把故事加进去。比如，“我非常伤心，就像拼命想要挣脱大山的孙悟空！”或者，“记得最后艾玛天黑回家时心里是什么感受吗？奶奶走了我就是这种感觉。”这不仅会使你和孩子的感受上升到一个新的高度，而且还帮他对比了他与别人的生活。在回忆故事的时候，他或许会找到安慰，或许会想到办法帮助自己和他人，或许会觉得与家长一起读的那本书印象更深刻了。

小提示

和孩子一起研究人的面部表情。翻翻杂志、看看照片展，或者在电脑、平板电脑上看看众人的脸孔。每张面庞背后蕴藏着什么样的情感和故事呢？

12
身体会“说话”

Sign Me Up



除了说“我爱你”，我们还能用什么方法来表达爱意？

你需要

你和孩子

前期准备

用手势和肢体语言（身势语）和孩子交流。摆手表示“再见”，点头代表“承认”。

怎么做

1.当孩子用手或头摆出一个姿势的时候，比如点头、伸出一根手指示意稍等或过来、摆手打招呼或道别，家长可以问：“你这样做是什么意思呢？”

2.鼓励孩子把手势转换成口头语言。

3.告诉孩子一些手语的例子：在美国手语中，表达“我爱你”，就是伸出大拇指、食指和小拇指，其他手指握紧；表达“OK”，就是把大拇指和食指捏在一起，伸出另外三根手指。

4.鼓励孩子想一个自己专属的手势，并告诉你它的意思。

后续活动

以下方法能让你了解更多符号和标志的含义：

- 和孩子一起思考各种交通标志的含义。

- 看看各种商品包装和店面招牌上的标志和符号（麦当劳的黄色“M”、软饮料杯上的商标等）。

- 设计一套孩子用的身势“暗语”——他可以用这些专属暗号告诉你：他想回家，他很高兴等。

● 设计一套家长和孩子共用的“暗语”。有位父亲和女儿之间就有这样一个暗号，只要他打出这个暗号，就表明无论女儿和他说什么，他都保证不发火。（这个暗号可以追溯到女儿三岁的时候，当时女儿想用它告诉爸爸一些惊人的小秘密；但在孩子十几岁的时候，这家人还在用它。）

活动用意

人人都要交流，每个人都需要表达自己。这项活动可以让孩子知道，传达想法或感受的方法有很多，也可以为学习外语打基础。需要再次强调的是，不要把差异视为怪异。

进一步

和孩子一起研究（以图画为提示的）画谜，然后再试验一下用符号代替文字的其他方法。

小提示

延伸阅读：

● *Handtalk School* by Mary Beth Miller and George Ancona (Macmillan, 1991)

● 《会说话的手》，朱成梁、朱自强/著，连环画出版社

13
进入时间隧道

A Window into a Time Tunnel



历史由人创造。

孩子对某个人了解得越多，他就能越好地理解这个人所处的历史阶段。

你需要

找一个历史人物作为研究对象；关于此人及其所处年代的书籍，或者从互联网上搜索并打印相关资料；博物馆（可选）；制作住所模型的材料

前期准备

留意孩子对哪些人物感兴趣。他感兴趣的人物可以是真实的或虚构的；可以是画家或皇帝，甚至城堡里的公主。就以此作为孩子学习历史的切入点——同时，这个人物要在其所处的朝代或地方具有一定的代表性。这样，历史对孩子来说才更丰满、形象。

怎么做

1.聊聊孩子感兴趣的历史人物。和孩子一起想象此人的日常生活。假设他有座城堡，你可以问：“我在想，住在城堡里是什么感觉？”

2.找一本有城堡插画的图书，其他的建筑也可以——只要此人有可能居住；这本书可以是资料类的，也可以是故事性的。和孩子一起看看书里的图画，试着从中想象出他的生活情景。

3.按照孩子的认知水平和兴趣，进一步聊聊此人的生活。“秦始皇时期，人们怎么倒垃圾呢？”这种看似简单的问题可以引发很多讨论，比如汽车（“秦始皇那时候可没有垃圾车。”）、仆从（“公主肯定不会自己倒垃圾，谁会替她倒呢？”）、垃圾的种类（“那个年代有什么样的垃圾？没有塑料，没有玻璃……谈不上垃圾回收，纸也少见，也不用来包装，包东西要用布，还得反复用……”）。

后续活动

● 必要的话，去博物馆查询有关这位历史人物及其所处年代的具体资料。

● 制作一个此人的住所模型。进一步聊聊房间的排水、供热、人们的衣着和饮食等。

● 问问爷爷奶奶或其他人：他们了解这个人吗?

活动用意

通过把这个历史人物形象化，家长其实是在给孩子上一堂历史课。孩子会知道，这个人没看过电视，因为那时候电视还不存在。孩子也会明白，时代会变化——为满足日常生活需求，人类发明了新技术，养成了新习惯，还创作了新型艺术和音乐。

以后，孩子在玩历史人物人偶、看历史书籍、了解历史人物（或是不同类型的人，比如中世纪的公主），他就会很快发问：“那是发生在某某人之前的事情吗？”孩子知道的历史人物越多，对历史的理解就越透彻、完整和具体——他的思路也会更灵活，对未来的想象也更丰富。

进一步

平时和孩子闲聊一些他知道的历史人物，甚至是家里的长辈。让孩子想象过去的人对如今的生活方式会有什么看法。无论去哪儿，都可以聊一聊当地过去可能发生的变化；无论做什么，都可以想想过去会怎么做。比如：“你知道吗，现在的朝阳公园以前就是农田。那时，只有天安门广场附近才是真正的城区。”

小提示

尽可能多地阅读历史人物传记，可以是不同种族、信仰和文化的历史人物。

延伸阅读：

- *People* by Peter Spier (Doubleday, 1980)
- *All the Colors of the Earth* by Sheila Hamanaka (William Morrow, 1994)
- 《DK儿童穿越时空百科全书》，英国DK公司/著，中国大百科全书出版社
- 《DK儿童人类历史百科全书》，英国DK公司/著，中国大百科全书出版社
- 《写给儿童的名人故事》，章衣萍/著，团结出版社
- 《图说中华五千年》，林玲/主编，青岛出版社

14
那年那月

One Moment in Time



妈妈，你小的时候路上有汽车吗？

你需要

你和孩子

前期准备

和孩子聊聊其他的年代——你的童年、你父母的童年，诸如此类。

怎么做

1.当孩子对你的童年感到好奇，或者你突然想起了某件往事，就以“在我小的时候……”为开头，引出你的童年故事。

2.给你的故事增加细节，说说你小时候的情形。聊聊你当时吃什么、穿什么，家人朋友娱乐时做些什么，那时候的学校是什么样子，以及人们怎么出行。

3.和孩子比较一下你们各自的童年：都有哪些异同?

后续活动

● 隔几天把这个故事再讲一遍。（孩子喜欢重复。）

● 讲讲你自己在各个年龄段发生的事情。试着体现出你在这些年里的变化。

● 讲讲亲戚的故事——那些你从小就认识、孩子也熟悉的亲戚。

活动用意

和孩子分享你的童年故事，并代入当时的背景、年代、气候（那年雪下得大吗？时任领导人是谁？），就会收到事半功倍的效果。首先，孩子接触到了你的个人生活，即你自己的历史；其次，孩子会意识到你也和他一样，曾是个孩子。你回忆儿时经历，并从成人角度进行解读，这其实是在帮孩子重新审视今时今日的情形；再次，你自己会成为孩子的“历史书”。有多少人知道自己父母或祖

父母那个年代的事情？这些长辈从他们的视角回忆往昔，为我们打开了一扇了解历史的窗口。通过这种方式了解历史，和书本上的阐述有着很大区别。你也可以学着他们，告诉孩子你小时候的生活故事。

进一步

留意孩子感兴趣的事物（例如电视、电脑、智能手机、糖块等），告诉孩子在你小时候它们是什么样子，或者聊聊在那个还没有它们的年代，生活是什么样子。设定好背景，讲一个故事，说出你对当时的某件物品的感受和看法。

小提示

若是你还保留着儿时的东西，可以把它们找出来，聊一聊刚买来时的情形和感受，以及你保留至今的原因。

15
幕后英雄

Behind the Scenes



哪些人的工作更有意思？他们都做了些什么？

你需要

找一项职业作为研究对象；网络资源；纸、蜡笔或记号笔，以及制作一本书所需的其他材料（可选）；制作模型的材料（或其他适宜的材料）

前期准备

找一种孩子感兴趣的工作或行业。

怎么做

1.问孩子一个关于这项工作的问题。主要问幕后那些不为人知的事情。“快递员把东西送到后，接着会去什么地方？”“花卷是怎么做的？”“蜡笔是怎么装盒并摆进商店的？”

2.让孩子和你一起设法找到这些问题的答案。问问快递员？去商店里看看？

3.选一项工作，和孩子一同跟进整个过程。聊聊你们的所见所闻，以及其中的意义。

4.鼓励孩子向有关人士提问。

后续活动

● 和有关的职场人士聊聊。想一想他们是怎么掌握工作技能的，他们的工作感受，以及他们在工作中表现出来的性格特征。

● 鼓励孩子用纸、蜡笔或记号笔，把你们所了解到的事情做成一本书。

● 鼓励孩子问更多相关的事情。

● 鼓励孩子搭建自行车模型，试着在家制作东西，或者融化蜡笔，看看和蜡笔工厂的原料是否一样，等等。动手实践所学知识，这本身就是很重要的学习经历。

活动用意

问问孩子，他长大后想干什么。多数情况下，孩子会提到自己熟悉的职业：当警察（非常有责任感！）、当老师、当家长、当超级英雄。让孩子多了解一些平日里接触到的职业，这样他会对社会形成一个更完整的概念，也能更好地理解各种职业类型。和不同职业的人交流背后的工作细节，孩子会明白：是过程——一套按部就班的工序——造就了产品，造就了工作。你也给孩子示范了如何寻找需要的信息。

进一步

问问孩子，在奶奶生活的那个年代是否有这项工作。如果没有，那么当时的人是怎么完成相应的事情的。

小提示

孩子的兴趣应该得到满足。美国著名儿童绘本作家汤米·狄波拉（Tomie dePaola）四岁的时候就不停地画画。家人向一位画家亲戚寻求建议。这位亲戚非常认真地和小狄波拉聊到了职业问题。狄波拉最后表示，他想要成为一名画家。于是，在父母的帮助下，他有了自己的小画室。狄波拉现在业界享有盛誉，他把自己的艺术成就都归功于父母当时给予他的信任和引导。

延伸阅读（既与职业有关，同时也谈到了孩子对它们的兴趣）：

- *This Is a Great Place for a Hot Dog Stand* by Barney Saltzberg (Hyperion, 1995)
- *Stop That Garbage Truck!* by Linda Glaser (Whitman, 1993)

- *One Hundred Words about Working* by Richard Brown (Harcourt Brace, 1989)

- 《给孩子的趣味职业书》，[法]苏菲·伯帝、[法]娜丁·穆谢/著，接力出版社

笔、蜡笔

16
苹果，地瓜

Apples, Sweet Potatoes



东西要吃应季的。

你需要

一种食物；这种食物的产地（农田、果园、湖泊等）；纸、铅笔、蜡笔

前期准备

有机会的话，给孩子看看还没摘下来的瓜果蔬菜。比如，西红柿刚长出来的时候又小又绿，后来才长得又大又红。

怎么做

1.问问孩子某种食物是打哪儿来的。认真严肃地看待孩子的答案。“冰箱”“商店”“农场”“渔船”，都完全符合逻辑。如果你不知道孩子是怎么得出答案的，就问问他为什么这样想。所有的答案都是可以接受的。

2.请孩子帮忙找出食物的产地。（这里的重点不在于孩子的答案正确与否；这项活动本身也将深化他对“产地”的理解。）

3.分析一下这种食物的来龙去脉。假如你们谈论的是苹果派，那么苹果开始是长在树上的，从果园里运了出来，再放到商店里售卖。去市场看一看。弄清楚苹果是从哪里、以何种方式采摘和运来的。

4.继续往前回溯。去果园看看苹果长在什么地方。观察苹果树。和果农聊一聊。如果有条件，就自己摘一些试试。问问果农苹果的培育要求和生长周期，或者孩子感兴趣的其他问题。

后续活动

● 鼓励孩子把你们所了解到的信息记录下来，可以画下来或写在小册子里。

● 和孩子一起了解一下，苹果干、话梅、地瓜条都是怎么制作出来的。这些都是典型的中国零食。

● 看看你们当地当季的蔬果。和孩子买一些，尝一尝。

● 去一趟果园，亲身观察、采摘、种植。

活动用意

在过去，人们只吃应季的食物，而且一般来说都住在食物产地附近。要是问今天城里的孩子，牛奶是怎么来的，答案可能会五花八门。随便问一个孩子（或大人），巧克力是怎么来的，答案也会让你大吃一惊。这项活动有助于孩子了解食物的来源、生长方式，以及从田间到餐桌的整个过程。这类知识可以让孩子更全面地理解世界。而能够全面地看问题，对21世纪的成人来说非常重要。因为在这个时代，人类必须非常谨慎地平衡自身需求与生存环境之间的关系。

进一步

自己种一些食物。哪怕是住在楼房里，也可以在盆里种点豆子，观察它成熟的过程。如果有足够的空间，还可以种南瓜这类大型植物。不妨动手一试。

小提示

去采摘园里摘一些果蔬回家做饭。南瓜是非常好的选择：你可以把南瓜子烤来吃，用南瓜肉做面包或派，用皮雕成万圣节灯笼。

延伸阅读：

● *English book: Read Daisy's Garden* by Mordecai Gerstein and Susan Yard Harris (Hyperion, 1995)

17
变变变

Being a Thing



“我是小茶壶，个子不高，肚子鼓鼓。”

——乔治·哈罗德·桑德斯（George Harold Sanders），
克拉伦斯·Z·凯利(Clarence Z. Kelley)

你需要

你和孩子；戏服和道具（可选）；其他孩子或大人

前期准备

鼓励孩子扮演某个人，或者某件物品。

怎么做

1.请孩子配合你一起扮演：汽车和司机、茶壶和茶杯、面包机和面包，或者机器（例如搅拌器、卡车、台灯）的两个零部件。

2.孩子想扮什么就让他扮什么。台灯的灯泡？搅拌器的桨叶？想想怎么才能演得像。

3.问问孩子想让你扮什么。看看他对你的表演有什么建议。

4.你和孩子扮演各自的角色，合力“演绎”这件东西。然后互相切磋，让表演更逼真。

5.找一个观众，在他面前表演。

后续活动

鼓励孩子随时进行这种“表演”，并邀请其他人参与。“我来当碗！”“你是勺子，把碗里的东西盛出来！”“找人来扮厨师，把搅拌器打开。”

活动用意

要想扮演一个无生命的零部件，孩子必须展开想象，或是近距离地观察分析，以搞清楚每个零部件的作用，以及它们协同工作的方式：茶杯要摆在茶壶嘴的正下方，不然水就会洒到外面。他要思考如何协调肢体动作来模仿机械的运作。他还要发出准确的口令，以指导和配合对方的行动。

进一步

这项活动可以延伸为做动作猜字谜的游戏，不仅能让孩子站到他人的角度思考问题，清晰地进行沟通，还能让孩子学着解读他人的行动和想法。刚开始游戏时，要把内容限定在一定范围内，比如只猜故事书里的人物名字，而且只靠动作、神态和词汇去猜。慢慢地再把这个游戏升级到成人版，这时候便可以用标题、诗句、动作和手势猜谜底了。

小提示

延伸阅读：

*《万物运转的秘密》，[英]大卫·麦考利、[英]尼尔·阿德利/著，电子工业出版社*这本书可以帮孩子孩子了解机械原理。

18
大灰狼逛超市

Big Bad Wolf Shopping in Costco



要是……会怎样?

你需要

《三只小猪》或《小红帽》的故事（至少找一个版本）

前期准备

至少给孩子念一个版本的《三只小猪》或《小红帽》。

怎么做

1.问问孩子：“要是大灰狼去了我们的超市，会发生什么呢？”

2.和孩子一起，把你们的想象编成故事。比如，大灰狼可能会吃掉所有的冰激凌，到处抓小孩儿，砸坏电视机，买了东西不给钱，等等。

3.该笑就笑，让故事生动一些，不用符合逻辑。问孩子：“它会说些什么呢？”鼓励孩子想象大灰狼说话的样子和口气，以及人们会如何回应它。

后续活动

和孩子聊一聊，要是小红帽或三只小猪再碰见大灰狼，该如何应对。

活动用意

把熟悉的人物放到新环境中，就是在帮助孩子理解个性与动机。学着理解他人感受或看法的孩子，也能解读他人的行为。这会增强孩子对其他文化的认知，对于以后上学大有益处。

进一步

用这项活动做引子，进行角色扮演，看看该怎么对付大灰狼之类行为举止违背社会规范的人。让孩子学习解决日常生活中的冲突，勇于表达和处理问题，并得到成人的尊重。

小提示

延伸阅读：

- *The True Story of the Three Little Pigs* by Jon Scieszka (Viking,1989)
- *Three Little Pigs* by David McPhail (Scholastic, 1995)
- *Little Red Riding Hood* by Jacob Grimm and Wilhelm K. Grimm, illustrated by Trina Schart Hyman (Holiday, 1983）

19
金发姑娘眼中的三只熊

What Did Goldilocks Think of the Three Bears



我又累又饿，而它们却有温暖的床和热乎乎的食物。

你需要

故事书；纸和铅笔（可选）

前期准备

有空的时候就给孩子读书。反复读他喜欢的故事。

怎么做

1.挑一篇孩子非常熟悉的故事，比如《金发姑娘和三只熊》。从故事中的人物视角出发，聊聊某个特定人物的感受。可以这样说：“我在想，熊对金发姑娘肯定很生气……”

2.假装你是记者，去采访金发姑娘。邀请孩子来扮演金发姑娘。这样问：“你能告诉我们今天都发生了什么吗？你怎么看待熊的房子？”

3.聊聊孩子扮演的角色会怎么看待这个故事，讨论一下他所扮角色的看法与原来的故事有何区别。比如，金发姑娘对这个故事有什么感想？她会怎么讲这个故事？

后续活动

- 建议孩子以所扮角色的视角，复述或改编这个故事。

- 通过变换视角，改编孩子看过的其他故事。

- 和孩子一起读新故事的时候，聊聊里面的人物视角。看看书中的插画，谈一谈相关人物的表情和态度。

活动用意

在这项活动中，孩子学着从他人的角度看待生活，这很有意思。感同身受（移情）是一种非常宝贵的经历，是学习与他人合作、欣赏他人的重要一环。金发姑娘是个坏人，是个被宠坏的小孩子，只顾自己，这种评价人人都会说。但是，如果考虑到她当时正

饥寒交迫、疲惫不堪，这个故事就可以有完全不同的讲法。这项活动也可以让孩子更清楚地了解角色，对于开发写作和表演天赋很有好处。

进一步

如果孩子从外面玩回来或放学回家，讲了其他孩子做的某件事。家长首先要认同孩子的感受，然后温和地鼓励他从当事人的角度看问题。请孩子扮演不同的角色，让他体会其他孩子的感受。

小提示

帮孩子把故事演出来，可以是一出木偶戏。多演几次，每次都从不同的角度演绎。

20
生物卡片

Life Cards



它们是一样的吗?

它们有什么不同?

你需要

一些自然物体（例如动物、树木、昆虫、鸟类等）的照片，或是一套自然知识卡片

前期准备

鼓励孩子自行研究自然知识图片，并进行辨别和讨论。

怎么做

1. 家长选出一张哺乳动物的图片，请孩子另外找出一张类似的。

2. 讨论一下孩子所选的那一张。这两张图片都有哪些共同点?

3. 让孩子选出另外一种动物的图片，由你来找出与之有共同点的那一张。讨论这两种动物的相似之处。

后续活动

鼓励孩子按照他选定的属性，给图片上不同科(注)的生物归类。

活动用意

这个活动看似简单。假设你选了一匹马的图片，而孩子选了一只鸭子。他会说："它们都住在农场里。"这没关系！不过也有其他的分类方式：长四条腿的/长两只翅膀的；会游泳的/不会游泳的；活的/不是活的；自己会动的/不会动的；胎生的/卵生的，等等。这个游戏玩的次数越多，孩子知道的特征也就越多，也更加清楚如何抓住这些特征进行比较。更重要的是，你是在为他培养一项重要技能：科学分类。

进一步

向孩子介绍生物的科学命名和分类。引导他理解用来区分昆虫、蛛形纲动物、软体动物、鱼类、鸟类、有袋类动物、哺乳动物、爬行动物和两栖动物的特征（家长在描述时可参考生物书籍或互联网）。先从某些纲的个体开始，再过渡到其他分类层次。

小提示

随着孩子对分类的了解加深，家长可鼓励他收集每个纲下面多个种的图片。

---

1. 界、门、纲、目、科、属、种，是一种生物分类方式，一级比一级更为详细和具体。比如，河马属于动物界、脊索动物门、哺乳动物纲、偶蹄目、河马科、河马属、河马。——译者注

21
红绿灯，红绿红绿会变色

Traffic Lights A-Go-Go



红绿灯怎么知道该变红了呢?

黄灯亮是什么意思?

为什么绿灯不能总亮着呢?

你需要

有红绿灯的路口；铅笔和纸；有汽车图案的印章（可选）

前期准备

问问孩子是否想知道更多有关红绿灯的常识。我认识的大多数孩子都对它感兴趣。家长可以在路口等公交车时顺便做这项活动。

怎么做

1. 如果孩子还没注意到红绿灯，家长就可以说：“我在想红绿灯是怎么变颜色的。”主动挑起话题。孩子可能会回答说，这种灯是机械控制的，可以自动变色。那么家长就可以接着问：“它怎么知道什么时候该变色呢？”你们或许会得出这样的答案，即红绿灯里有个计时器。说出你的疑问，“设置红绿灯的人怎么知道需要亮多长时间呢？”

2. 家长接着问：“用什么方法可以知道红灯会拦下多少辆车呢？”让孩子提个建议。

3. 在红绿灯附近找个合适的地点。只观察一个方向的红绿灯。

4. 看看孩子想统计多少次红灯。把纸横过来，在左上方竖着写出1~10，用来记录红灯的次数。

5. 和孩子一起数数每一次红灯拦下了多少辆车。每停下一辆车，就在数字“1”旁边做个记号，把这些记号排成行，以便和其他各次比较。

6. 继续数红灯拦下的车辆，直到你们统计完设定的红灯次数。问问孩子，绿灯亮的时候会发生什么？为什么车辆遇到红灯必须停下？哪次红灯拦下的车最多？这个红绿灯有什么作用？

后续活动

和孩子聊聊，在一天的不同时段里，道路上的车流量都一样吗？可以用什么方法判断？比较一下另一个方向或十字路口的车流量。

活动用意

用数字来解答这个问题，就是在帮助孩子回答“为什么这里要安装红绿灯”。在孩子的眼中，红绿灯就是“站”在那里不停变色的一种灯。而这项活动关注的是红绿灯如何影响车辆移动，从而推出路口的车流量。孩子每数一次红灯拦下了多少辆车，就是在学习用一种非标准化的方法估算时间。这对理解时间的概念来说非常重要。

进一步

用你们学到的方法调查其他路口，尤其是有行人通过指示灯和左转标识、红灯可右转的大路口。聊一聊交通规则，看看交通规则是怎么影响车流的。

小提示

和孩子玩“红绿灯”的游戏，你来扮演“红绿灯”。让孩子站在距离你3米远的地方，你背过身去，闭上眼睛，喊“绿灯”然后快速数到10。孩子要走向你，争取在你数到10之前碰到你。当你喊“红灯”时，孩子必须在你转过身之前停住。如果你看到孩子还在走，那么他就必须回到开始的地方。如果是好几个孩子一起玩，可以让先碰到家长的孩子来当“红绿灯”。

22
轮子真奇妙

Wheel Watch



转啊转啊转……

你需要

各种交通工具（卡车、汽车、自行车、公共汽车等）；铅笔和小笔记本；各种带轮子的东西（玩具、轮椅、机器等）

前期准备

聊聊不同物体的移动方式：人是怎么移动的？汽车、鸟、狗呢？

怎么做

1. 问孩子关于车轮和轮胎的问题：“快递车用的是什么轮子？”

2. 注意卡车的车轮。鼓励孩子数一数卡车有几个车轮，并描述一下它们的样子。和普通汽车车轮一样吗？和自行车、其他卡车相比呢？

3. 请孩子在小笔记本上画出卡车的车轮。

4. 再让孩子选择一辆车。讨论它的轮子的类型、数量、直径、胎宽和花纹。让孩子继续画下这辆车的车轮，以便日后查看。

5. 去自行车店（或公园）观察各种自行车。山地自行车的车轮很宽，车胎纹路也很深；公路自行车的车轮很窄，车胎表面也比较光滑。和孩子聊聊不同车胎的作用，也可以咨询店员。

6. 和孩子聊聊你们今天看到的车轮和轮胎，逐一比较。为什么不同的车需要搭配不同的轮胎？

后续活动

找一找玩具、轮椅、机器，以及各种车辆上的轮子。聊聊它们的用途和特点。

活动用意

科学在很大程度上是观察和理解各部分之间的关系。当孩子注意到车胎和车轮、把它们和整个机器相关联，他就开始明白车轮的用途、尺寸和不同型号之间的关系。你的参与是在为孩子做榜样，让他保持好奇心；协助他调查和比较，也是在引导他理解材质、结构和用途之间的关系。

进一步

要研究轮胎纹路，可以观察它压出的胎印。用粉笔给车胎涂上厚厚一层颜色，再把一张纸按在上面（沙地或土地上有时也会留下胎印）。看看纸上的印迹及其中间的留白。比较一下两个不同的胎印。注意：做这项活动时要保证车辆处于熄火状态。

小提示

● 乐高、建乐思等拼插玩具有橡胶轮子。鼓励孩子自己利用它们做一辆小汽车。为什么不同的载具需要的轮子个数不一呢？有的是两个轮子，有的是三个或四个，为什么？

● 转动橡皮章，盖一串印记，让孩子理解轮子的运转方式。

23
睡衣有爷爷奶奶吗?

The Grandparents of Pajamas?



孩子问妈妈:“睡衣有爷爷奶奶吗?”

他其实是在问:“过去人们睡觉时都穿什么呢?”

你需要

博物馆、历史学会、电脑

前期准备

鼓励孩子思考过去的事物,可以是睡衣,也可以是厕所、手电筒、内衣、洋娃娃和床——只要能提起孩子的兴趣。他可能会问:“你小时候屋子里有厕所吗?”或者,“孔子穿睡衣吗?”

怎么做

1. 当孩子问起过去的事情，回答的时候先谈你自己的历史。“嗯，我知道事情已经发生了变化。我们那时候没有米老鼠睡衣……”“过去的布料不能防火……”“我过去是穿睡袍的……”

2. 谈谈年代更久远的事情。问问比你年长的人（比如祖母）小时候穿什么睡觉。

3. 对孩子这样说：“我在想，能不能查到人们在更早些时候穿什么衣服……在孔子的时代……甚至再早一些。”

4. 去博物馆或者历史学会，找有关古代衣物和家居陈设的展览。和孩子一起，请馆长帮你们解疑答惑。也可以用家里的电脑查找线索。最终的答案肯定会让你们意想不到。

后续活动

有意思的答案会引导出更多的问题。就拿睡衣的话题来说，孩子可能会接着问，农夫的睡衣是什么样子的。如果搜索更早的时候和其他的地区，你或许会发现，在中世纪的欧洲，有些农民根本不穿睡衣；秋天的时候，他们会缝起衣服，把自己裹在里面。这套衣服会一直穿到春天。

活动用意

孩子对日常生活的细节和人体的基本功能有着强烈的兴趣，比如有关烹饪、饮食、盥洗、生病、上厕所和睡觉的知识。这是完全正当的兴趣。他们其实是在思考我们现今的做事方式。如果历史知识能出现在日常环境中，那么对孩子来说就更为真实。而通过这项活动，家长可以帮孩子弄明白过去的人们是如何做事的——时代和

地点不同，人们做同一件事情的方式也就有了改变。孩子把今时今日的资料整理到一起，设想出古代的情形，这就是历史学家的工作。

带孩子去博物馆或历史学会咨询专家的时候，家长是在做榜样，让孩子知道如何探知以前的信息。在互联网上搜索，也是在利用技术手段查询。研究是一种很重要的方法，即使孩子年龄再小，也可以让他学习。

进一步

参观博物馆能让孩子了解到，古人是怎样生活的。那些开展动手操作活动的博物馆很棒，但找不到的话，也可以带孩子去普通的、把展品放进玻璃柜的博物馆。家长只要和孩子讨论展品，帮他们搞明白展品是怎样体现过往生活的，就达到了互动的目的。聊一聊这些东西在全新的时候可能是什么样子，问一问孩子对穿这些衣服的人有什么感想，房子外面过去有什么，以及在早晨倒夜壶是何种经历。

小提示

找一些介绍古代装束的书籍。这些书通常会涉及好几个世纪前不同国家的衣着习惯和家居陈设。电影和戏剧导演会参考这类书籍，让作品更富有真实感。在互联网出现之前，我也经常查阅它们。

24
我听说……

The Way I Heard It



仙女教母是给灰姑娘找了三只大白耗子，还是小白老鼠?

在花园的时候，仙女教母魔棒一挥，是把它们变成了男仆，还是马驹?

你需要

录音机或能录音的智能手机；其他孩子或大人；一部或多部由流行童话故事或民间传说改编的电影（可选）

前期准备

确保孩子熟悉一些知名的童话故事或民间传说。

怎么做

1.和孩子一起想想这些故事的发源地。聊聊因此而成名的作家，比如英国的约瑟夫·雅各布斯（Joseph Jacobs）、德国的格林兄弟（Brothers Grimm）。让孩子意识到，很多脍炙人口的故事一直都是靠口口相传流传于世的；只不过当时正好印刷书籍流行开来，所以就有人把它们写成了书。

2.这样发问："我想知道，这些故事如今是不是还在变化？"如果你给孩子念过《白雪公主》的其中一个版本，或者他看过这个故事的迪士尼电影版，那么他对此可能已经有了一些想法。

3.请孩子用自己的话来讲这个故事，用录音机录下来。

4.接下来，建议孩子邀请其他人来讲同一个故事并录下来。讲述时要绘声绘色，多讲细节。

5.播放录音。比较每个人的讲述有什么相似和不同。

后续活动

- 继续请人来讲故事并录音。
- 换一个耳熟能详的故事，重复以上活动。
- 看看这个故事的其他版本的书籍和电影，扩大比较的范围。

活动用意

孩子不光了解了故事（还有相关的书籍和电影）的来源，还对如何吸纳和交流信息有了概念。你们或许会注意到，每个人在讲故事的时候，都会表现出自己的价值观、背景、经历、表演天赋，以及幽默感。

进一步

聊一聊故事只能靠口口相传的年代和地方。那些年代是什么样子？那时候人们穿什么？生活在什么地方？

小提示

《白雪公主和七个小矮人》的故事就有多个英文版本，例如：

● *Snow White and the Seven Dwarfs* by Jacob Grimm and Wilhelm K. Grimm, translated by Randall Jarrell (Farrar, Straus & Giroux,1972)

● *Snow White* by Jacob Grimm and Wilhelm K. Grimm, translated by Paul Heins (Little, Brown, 1979)

● *Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs* adapted by Denise Lewis Patrick (Western, 1992)

有关中国民间故事的书籍：

《民间故事大全：彩图》，禾稼/著，吉林美术出版社

25
各退一步

Meet Me Halfway



这种和解的老办法，可以让孩子解决与他人的情感冲突。

你需要

两个拌嘴的孩子

前期准备

鼓励孩子生气的时候用言语表达自己的感受。

怎么做

1.听一听孩子间的争论，走上前说："你俩好像有点儿不高兴。我觉得你们需要一个调停人。"

2.让孩子们分别说明发生了什么事情。先说的孩子彻底讲完后，你要进行总结："萨姆，在我看来你想把蜡笔都拿走。而你生气是因为劳伦也想画画。"如果第一个孩子觉得你说得有什么不对，让他进行补充。

3.确保第一个孩子认可你的表述，然后再让另一个孩子申诉。

4.按照同样的程序，让第二个孩子充分表达。

5.再向两个孩子发问："我们怎么解决这个问题呢？"鼓励他们想出几种解决方案，然后共同敲定最佳的那一种。如果他们需要帮助，就提供一些建议：把蜡笔分成两堆；轮流使用蜡笔；找些别的事情一起做。

6.家长不要把解决方案强加到孩子身上。让孩子们自己选择和实施。

后续活动

- 大人和孩子之间若出现矛盾，也可用同样的方法解决。把这些冲突看作是在为解决问题树立规则。

- 根据一些假设的场景或你和孩子在游乐场听到的争论，练习如何调解纠纷。

- 鼓励孩子去调停朋友间的争吵。

● 一旦孩子理解了调停人的角色，他们在发生争执时就会求助于调停人，或者自行解决。

活动用意

这种调停方法并不能从根本上杜绝争吵，但能帮助吵架的孩子清楚地表达自己的立场，理解自我的需求会对别人产生何种影响，并认识到每个问题都不止一种解决方法。调停在生活中非常重要，是成人的必备技能。

进一步

冲突得不到解决会发生什么事情？既然孩子经历了冲突，了解了冲突双方的意见，获知了可能的解决方案，他就会以同样的方式去理解更严重、更普遍的问题。家长在和孩子一起看新闻时，可以引导他注意问题的不同方面。

小提示

● 在和孩子打交道时，我会用到“正式”的词汇，例如“冲突”“解决”“协商”“调停”。这类概念词汇有助于孩子更好地理解某个特定想法，也是在教他们协商解决问题。

● 同龄人调解，在美国的初中和高中越来越普遍，在小学和幼儿园也有一定的地位。虽说在涉及班级管理的问题上，家长总是觉得不便发言，但还是可以向老师建议说，自己的孩子习惯用同龄人调解的方式解决问题。